1892
Jan.18
PaDrA

VENTE

Du Lundi 18 Janvier 1892

A DEUX HEURES

HOTEL DROUOT — SALLE N° 3

TABLEAUX

Dessins et Aquarelles

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 17 Janvier 1892

DE 1 HEURE A 5 HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me Maurice DELESTRE	**M. Eug. FÉRAL**, Peintre
Rue Drouot, 27	*Faubourg Montmartre, 54*

1892
Jan. 18
PaDrA

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DESSINS, AQUARELLES ET GOUACHES

PARMI LESQUELS

UNE GRACIEUSE COMPOSITION

Par LAVREINCE

ET AUTRES DE :

L. Boilly, F. Boucher, Bout et Boudewyns
L. De Marne, F. De Troy
A. Griet, Th. de Keyser, Lagrenée, Lépicié, Leprince, Mallet
K. de Moor, Poelenburg, Van Pol, baron Regnault
Roslin, D. Ryckaert
Solimène, D. Téniers, P. Wouverman, etc.

A [Ludouin]

Provenant de la Collection de Feu M. A. Ludouin

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 3

Le Lundi 18 Janvier 1892

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me Maurice DELESTRE	**M. Eug. FÉRAL,** Peintre
Rue Drouot, 27	*Faubourg Montmartre, 54*

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 17 Janvier 1892, de 1 heure à 5 heures 1/2

PARIS — 1892

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT applicables aux frais.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 600—20505

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BASSEN (Van)

1 — *Intérieur d'Église.*

Des visiteurs qui parcourent le Temple sont placés aux différents plans. Au centre, un gentilhomme et sa femme suivis d'un petit page. A gauche, un officier vêtu de rouge regarde un monument funéraire.

BELLAY

2 — *Ancienne Église servant d'écurie et de grenier à fourrage.*

Au premier plan, deux hussards sellent leurs chevaux, se disposant à partir.

Ce tableau provient de la Collection de Mme la duchesse de Berry.

BERTIN (Victor) et SWEBACH

3 — *Vue prise dans un bois.*

Au centre deux chasseurs, leurs chevaux et leurs chiens.

Fin tableau de ces deux artistes.

BOILLY (Louis)

4 — *Portrait d'un jeune Garçon.*

Il tient une corbeille de fleurs. Les cheveux blonds, vètement de drap bleu et large col blanc rabattu.

Charmant petit portrait.

BOILLY (Louis)

5 — *Portrait de jeune Dame, en buste.*

Costume du premier Empire. Cheveux bruns bouclés, ornés de fleurs, robe de mousseline décolletée.

BOILLY (Louis)

6 — *La Mère de famille.*

Esquisse.

BOILLY (Louis)

7 — *La Leçon de dessin.*

Jolie esquisse.

BOISSELIER (Antoine)

8 — *Vue de l'Église Saint-Just, à Lyon, en montant par Notre-Dame de Fourvières.*

Château en ruine.

Deux pendants.

BOL (Ferdinand)

9 — *Portrait en buste d'un personnage hollandais.*

BONINGTON (Attribué à R.-P.)

10 — *Vue prise dans le parc de Versailles.*

De nombreux promeneurs circulent sur les terrasses. Au premier plan, un jeune homme cause avec deux jeunes femmes.

Ce tableau porte la signature de Bonington et la date 1827.

BOUNIEU

11 — *Paysanne mangeant la soupe. — Vieillard assis auprès d'une table.*

Deux pendants.

Petites peintures sur bois, de forme ovale. Signées.

BOUCHER (François)

12 — *Composition allégorique, représentant l'Éducation d'Achille.*

Le jeune guerrier, guidé par le centaure Chiron, est entouré de tritons et de nayades qui quittent les eaux pour lui présenter les produits de la mer. A droite, Minerve le désigne à la Renommée. Au-dessus, des petits amours tiennent deux médaillons où devaient figurer les portraits de deux personnages.

Très belle esquisse en grisaille, d'une liberté d'exécution des plus remarquables.

Toile : H. 0m 62; L. 0m 42.

BOUT et BOUDEWYNS

13 — *Paysage avec figures et animaux.*

Sur la droite, une vaste plaine coupée par un cours d'eau, un château-fort entouré d'arbres, à l'horizon des collines.

A gauche, sur un chemin sinueux, se perdant dans un bois, une femme montée sur un cheval blanc et des bergers conduisant un troupeau de vaches, des chèvres et des moutons.

Très bon tableau, de la plus fine qualité de ces deux artistes.

BRAUWER (Adrien)

14 — *Un Buveur.*

Petit panneau de forme ronde.

BRAUWER (Genre d'Adrien)

15 — *Les Chanteurs au cabaret.*

CABEL (Van der)

16 — *Paysage marine.*

Petite peinture sur cuivre.

CANELLA

17 — *Pêcheurs napolitains au bord du golfe de Naples.*

CANELLA

18 — *Vues de Madrid.*

Deux pendants.

Fines peintures, dans des cadres noirs garnis de bronze doré.

Provenant de la Collection de Mme la duchesse de Berry.

CHEVAUX

19 — *Jeunes Femmes occupées à leur toilette.*

Deux pendants.

Gracieux petits tableaux, signés.

COQUES (Attribué à Gonzalès)

20 — *Portrait d'un Gentilhomme du temps de Louis XIV.*

Peinture sur cuivre.

CRÉPIN

21 — *Paysage avec cours d'eau bordé d'arbres et de rochers.*

Au premier plan, un pêcheur à la ligne.

DAEL (Van)

22 — *Pêches et Raisin blanc posés sur une table de marbre.*

Étude.

DEBUCOURT (Genre de)

23 — *Personnages à l'entrée d'un bois.*

DELERIVE

24 — *Officier à cheval.*

Il se dirige vers la droite, coiffé d'un chapeau à large bord. Il porte une cuirasse, l'épée à la main et semble donner des ordres.

Signé à gauche.

DELERIVE

25 — *La Marchande de moules.*

Petite peinture sur bois, signée.

DE MARNE (Louis)

26 — *Le Laboureur.*

Il trace un sillon arrivant près d'un chemin où se trouve un berger conduisant un troupeau de chèvres et de moutons. Au second plan, un moulin.

Fin tableau sur bois.

DE TROY (J.-F.)

27 — *Portrait allégorique de jeune Femme.*

Elle est dans un paysage, représentée en Diane, tenant un arc et caressant deux chiens.

Bon petit portrait, dans le style de Largillière.

FLINCK (Attribué à)

28 — *Portrait d'un personnage hollandais.*

Petite peinture ovale, dans un cadre en ébène avec clous dorés.

**

FRANCK

29 — *Le Christ bénissant.*

Petite peinture sur cuivre.

GÉRARD (Mlle Marguerite)

30 — *Les deux Amis.*

Une jeune fille, vêtue d'une robe de soie violette, est accroupie tenant une assietée de lait qu'elle donne à son chat ; à sa gauche, un chien épagneul attend qu'elle lui donne sa part.

Beau tableau. Signé à gauche.

GRIEF (Ant.)

31 — *Oiseaux de basse-cour.*

Un paon, des dindons, un coq et autres animaux dans un paysage. Au second plan, un jeune homme prend une grappe de raisin dont le cep s'enroule autour d'un grand arbre.

Signé à gauche.

Joli tableau sur bois, dans un cadre sculpté.

GORP (Van)

32 — *Portrait en buste de jeune Garçon.*

Costume du Directoire.

Signé.

HALS (Attribué à Dirck)

33 — *Le Concert.*

Des officiers et des jeunes femmes, réunis dans un salon tapissé en cuir de Cordoue, font de la musique ; les uns, assis autour d'une table, chantent. Sur le devant, un soldat pince de la guitare pendant qu'un jeune garçon fouille dans ses poches. A droite, différents instruments de musique et des partitions posés à terre.

Fin tableau peint sur cuivre.

HEILLMANN

34 — *Jeune Femme cousant.*

Elle est assise coiffée d'un bonnet orné de rubans et vêtue d'une robe rose. Une table à ouvrage est placée près d'elle.

Gravé par Chevillet.

HILAIR

35 — *Paysans russes et leurs Enfants dans leur intérieur.*

HUBERT-ROBERT

36 — *Les Murs d'un parc.*

Au centre, un massif de grands arbres ; devant, une statue et quelques villageois sur un mur en ruine.

KEYSER (Th. de)

37 — *Portrait de Femme âgée.*

Elle est vue jusqu'à la ceinture, vêtue d'une robe noire à liserés ; coiffée d'un bonnet; autour du cou une collerette finement plissée. La figure vue de trois quarts, légèrement tournée à gauche.

Ce portrait, par la finesse du modelé, la fraîcheur du coloris, est une des plus belles peintures que nous ayons vues de ce maître.

Peint sur bois et provenant de la Collection du baron de Beurnonville.

H. 0^m32; L. 0^m24.

LAGRENÉE

38 — *Amours jouant avec une chèvre.*

Signé et daté 1775.

Cadre sculpté.

LAGRENÉE

39 — *Nymphe au repos.*

Un petit amour est auprès d'elle.

LARGILLIÈRE (Attribué à N. de)

40 — *Portrait d'un Seigneur du temps de Louis XIV.*

Miniature sur cuivre de forme ovale.

LAVREINCE

41 — *Le Souvenir.*

Dans un intérieur, deux jeunes femmes ; l'une assise tenant un billet, regarde un médaillon qu'elle vient de recevoir ; elle est vêtue d'un élégant costume Louis XVI, robe de satin blanc à raies, corsage violet avec bouquet de roses, un fichu de mousseline couvrant les épaules. Cheveux poudrés et bouclés, bonnet orné de plumes et rubans. La suivante debout se penche pour voir le médaillon que tient sa maîtresse, auprès, un petit meuble en bois de rose ; dans le fond, un secrétaire à dessus de marbre surmonté d'une statuette ; à droite, une cheminée ; à gauche, un rideau de soie bleue.

Les peintures à l'huile, de Lavreince, sont extrêmement rares. Celle-ci est charmante comme composition et d'une finesse d'exécution qui ne le cède en rien à ses plus belles gouaches.

Nous n'hésitons pas à déclarer ce tableau comme une des œuvres les plus précieuses de l'artiste.

Cadre en bois sculpté.

H. $0^{m}32$; L. $0^{m}25$.

LECŒUR

42 — *Les Baigneuses.*

Signé.

LÉPICIE (N.-B.)

43 — *Portrait de Femme âgée.*

Vue en buste, coiffée d'un bonnet blanc, un cordon noué autour du cou, les épaules couvertes d'une mantille en soie noire.

Charmant petit portrait, d'une extrême finesse.

Signé à gauche.

Cadre en bois sculpté.

LEPOITTEVIN (EUGÈNE)

44 — *Vue du Palais de Versailles prise de la pièce d'eau des Suisses.*

Signé à droite.

LEPRINCE (J.-B.)

45 — *Intérieur de Corps de garde.*

Ce sont des soldats russes campés dans un monument à colonnes. Au premier plan, des officiers jouent de divers instruments, pendant que l'un d'eux courtise une jeune fille.

Ce tableau a été gravé.

LETHIÈRE

46 — *Sujet tiré de l'*Histoire romaine.

Petite esquisse sur papier.

MALLET

47 — *La Leçon.*

Dans un intérieur, une jeune femme assise tient un livre et fait réciter la leçon à un jeune garçon debout devant elle, son petit frère le regarde, couché dans son berceau.

Une servante, vue de dos, est accroupie devant une cheminée.

Fin et gracieux tableau.

MÉRIMÉE

48 — *Bacchante endormie.*

Petite esquisse provenant de la Collection du baron Denon.

MIGNARD (Attribué à P.)

49 — *Portrait présumé de l'Artiste.*

Miniature sur cuivre de forme ovale.

MOOR (KARLE DE)

50 — *Portrait d'une Dame du temps de Louis XIV.*

Richement vêtue, assise dans un fauteuil, elle tient un portrait.

Charmant petit portrait, d'une extrême finesse,

MOOR (KARLE DE)

51 — *Portrait présumé de l'Artiste.*

Il est vu jusqu'aux genoux, couvert d'un manteau bleuâtre et tenant un portrait de femme.

Fine peinture sur cuivre de forme ovale.

NOEL (JULES)

52 — *La Plage d'Étretat.*

Sur le devant, deux femmes et leurs enfants.

Signé à droite.

PERNOT (F.-A.)

53 — *Vue d'un Château des environs de Paris.*

Signé et daté 1821.

POELENBURG (CORNEILLE)

54 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Petite peinture sur cuivre.

POELENBURG (CORNEILLE)

55 — *Paysage avec bâtiment en ruine.*

Au premier plan, un berger joue de la flûte.

Petite peinture sur cuivre.

POL (Chrétien-Van)

56 — *Fleurs.*

Des roses, des tulipes, des pivoines, des anémones, des oreilles d'ours et autres fleurs posées sur une table de marbre auprès d'un vase en agate.

Très beau tableau signé.

POL (Chrétien-Van)

57 — *Fruits.*

Des pêches, une grappe de raisin blanc et des prunes violettes, le tout posé sur une table de marbre.

Signé et daté 1808.

PORBUS (École de)

58 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Miniature sur cuivre de forme ovale.

RAOUX (Jean)

59 — *Portrait de jeune Femme.*

Vue jusqu'aux genoux, debout, en costume de vestale. Près d'elle, un vase où brûle le feu sacré.

REGNAULT (Le Baron)

60 — *La Toilette de Vénus.*

La déesse est représentée dans un palais, debout devant une glace, trois nymphes sont occupées à sa toilette, l'une d'elles attache sa ceinture. Deux amours semblent l'admirer ou attendre ses ordres.

Au premier plan, une lyre renversée et un coffre à bijoux.

Gracieuse composition, dessin pur, coloris charmant, finement modelé.

RENOUX

61 — *Vue de la Cathédrale de Syracuse, autrefois Temple de Minerve.*

Signé et daté 1823.

ROSLIN (Alexandre)

62 — *Portrait de Perronet et de sa Femme.*

Ils sont représentés dans un intérieur : le mari debout, vu à mi-jambes, tourné vers la droite, vêtu d'un habit de velours violacé à riches broderies d'or. Il tient un plan en relief des bâtiments qui accompagnaient le pont de Neuilly qu'il a construit. Sa femme, assise sur la gauche, auprès d'une fenêtre, est accoudée sur un meuble formant médaillier dont elle a détaché un tiroir.

Ce tableau provient de la Collection du baron Schwiter.

Toile, H. 0^m32; L. 0^m40.

RONMY

63 — *Vue du Forum.*

Signé à gauche.

RONMY

64 — *Une Église de Rome.*

Étude signée.

RYCKAERT (David de)

65 — *Le Fumeur.*

Vu à mi-corps, la calotte sur l'oreille; veste grise. Il lance une bouffée de fumée, sa pipe à la main.

Très bon tableau, de la meilleure qualité du peintre, digne du pinceau d'Adrien Brauwer.

SENAVE

66 — *Portrait d'un Luthier.*

Il est assis, vu à mi-corps et tenant une flûte.

Petit portrait sur bois.

Signé.

SENAVE

67 — *Fêtes de village.*

Deux Pendants.

De nombreux personnages sont réunis sous de vastes hangars : les uns assis, les autres jouant, causant ou montrant des marionnettes.

Fins petits tableaux signés.

SOLIMÈNE

68 — *Le Repos de la Sainte-Famille.*

La Vierge assise tient l'Enfant dans ses bras, près d'elle deux anges, dont l'un tenant une corbeille de fruits, les présente à l'Enfant Jésus. Au second plan, Saint Joseph, une vache, un âne et différents objets.

Gracieux tableau peint sur cuivre, et provenant des Collections Randon de Boisset et Poullain.

Gravé par Baron.

SON (J.-Van)

69 — *Fruits.*

Des raisins, des abricots, une orange, des fraises, des prunes, des noisettes, etc.; le tout attaché par un ruban bleu et suspendu dans une niche.

Bon tableau, signé à droite.

TAUNAY

70 — *La Promenade dans le Parc.*

Une troupe de promeneurs s'arrêtent devant un piédestal dont la statue a été renversée et brisée ; un jeune plaisant, montant sur le socle, s'est mis à sa place.

Vers le fond, une galerie à colonnes et statues entourée d'une pièce d'eau.

TÉNIERS (David)

71 — *Le Cabaret.*

Dans l'angle d'une petite cour fermée par des cloisons de planches se trouvent quatre paysans assis autour d'une table, buvant et fumant ; plus loin, une servante sort du cabaret leur apportant un plat.

Le paysage est montagneux et accidenté. Entre deux monticules, on aperçoit un villageois tenant un bâton et se dirigeant vers la gauche.

Le ciel est nuageux, le soleil chaud et doré disparaît vers la droite caché par le toit de chaume du cabaret.

Fin et précieux petit tableau, signé du monogramme.

Bois. H. $0^{m}22$; L. $0^{m}30$.

TÉNIERS (David)

72 — *Les Joueurs de quilles.*

Dans un joli paysage accidenté et coupé par une rivière, quatre villageois jouent aux quilles.

Au premier plan, sur la gauche, un homme et une femme se dirigent vers une chaumière entourée de grands arbres dont le feuillage se détache sur un ciel chaud et lumineux.

Fin et précieux petit tableau signé.

Bois. H. 0m22; L. 0m30.

TISCHBEIN (Attribué à)

73 — *Portrait de l'Empereur François 1er et Portrait de sa Femme Marie-Thérèse, reine d'Autriche et impératrice de Hongrie.*

Deux pendants.

Fins petits portraits peints sur cuivre.

VALLIN

74 — *Paysage accidenté avec tour en ruine.*

Au premier plan, un berger garde une vache et quelques moutons.

Fin petit tableau, dans un cadre sculpté.

VERNET (Attribué à H.)

75 — *Épisode du Siège de Saragosse.*

Esquisse.

VIEN (Joseph)

76 — *Les Amours captifs.*

Petite esquisse.

VLEUGHEL

77 — *Le petit Chien qui secoue de l'argent et des pierreries.*

Conte de la Fontaine.

Charmant petit tableau, d'une exécution large et d'un coloris brillant.

WOUVERMAN (Pierre)

78 — *Le Repos des Villageois.*

Ils sont auprès d'une chaumière, un homme fait boire son cheval. Sur le devant, un coq et des poules. Au second plan, un chien et un paysan portant une hotte.

Signé du monogramme.

ÉCOLE FRANÇAISE

79 — *Fillette caressant un chat.*

Vue à mi-corps, les cheveux blonds, vêtue d'une robe blanche décolletée, laissant les épaules et les bras nus.

Toile ovale dans un cadre sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

80 — *Port de Mer avec navires de guerre et bateaux en construction.*

Daté 1831.

ÉCOLE FRANÇAISE

81 — *L'Amour captif.*

ÉCOLE FRANÇAISE

82 — *Sujets historiques.*

Deux pendants.
Esquisses.

83 — *Deux Médaillons de forme ovale, en ivoire, représentant Louis XIV et le grand Dauphin, en buste et vus de profil.*

Cadres en bois sculpté.

84 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Bas-relief en ivoire, de forme ovale.

DESSINS & AQUARELLES

BAZIN (Ch.), d'après F. Gérard

85 — *Un Atelier d'artiste.*

Dessin à la mine de plomb.

BOILLY (Louis)

86 — *Le petit Soldat.*

Un petit écolier fait l'exercice avec son chien.
Dessin à l'estompe. Signé.

BOILLY (Louis)

87 — *Petite Fillette tenant une grappe de raisin.*

Joli dessin à l'estompe, rehaussé de blanc.

BOUCHER (François)

88 — *Gentilhomme causant.*

Encre de Chine.

BOUCHER (Genre de F.)

89 — *La Cruche cassée.*

Gouache.

COCHIN

90 — *Portrait de Mme Bailleul.*

En buste, de profil à gauche.

Mine de plomb et sanguine.

Beau dessin de forme ronde signé et daté 1765.

COCHIN

91 — *Portrait d'Homme.*

Buste de profil tourné à gauche.

Mine de plomb et sanguine.

Beau dessin de forme ronde signé et daté 1765.

DEFRICHE

92 — *Paysages et Vues de villes.*

Trois dessins.

DUPLESSIS (M.-H.)

93 — *Haltes de Cavaliers.*

Deux pendants.

Aquarelles signées.

DURAND

94 — *Six petits Dessins : Sujets divers.*

Plume et encre de Chine, par DURAND, peintre de Monseigneur le duc d'Orléans en 1781, pour illustrer *Aristénète et moi*, ouvrage de M. Félix Nogaret.

GÉRARD (Le Baron F.)

95 — *Le Combat de la flûte.*

Fait pour illustrer *le Virgile* de Didot.

GRAVELOT

96 — *La Conversation.*

Charmant dessin à l'encre de Chine.

GRAVELOT

97 — *Jeunes Femmes au bord de la mer.*

Sujets pour illustrer *les Lettres de Sapho à Phaon.*

Plume et sépia.

GRAVELOT

98 — *L'Intelligence.*

Figure allégorique pour *l'Iconologie.*

Plume et sépia.

GRAVELOT

99 — *Tant l'Amour aux humains peut inspirer d'audace.*

Pour illustrer *les Lettres à Biblis.*
Plume et sépia.

GRAVELOT

100 — *L'Amour désarmé.*

Plume et sépia.

HUBERT

101 — *Entrée de Village avec rivière traversée par un pont de pierre.*

Aquarelle.

LAMI (Eugène)

102 — *La Partie d'écarté.*

Aquarelle.

LAMI (Eugène)

103 — *Jeune Seigneur en tenue de chasse.*

Aquarelle.

LAVREINCE (Nicolas)

104 — *Les Grâces parisiennes au bois de Vincennes.*

Aqu relle gravée en couleur par Chapuy.

LAVREINCE (Nicolas)

105 — *Les trois Sœurs au parc de Saint-Cloud.*

Pendant du précédent.

Aquarelle gravée en couleur par Chapuy.

LÉPICIÉ (N.-B.)

106 — *La Demande accordée.*

Très beau dessin, plume et sépia.

Signé.

NICOLLE (V.-J.)

107 — *Vue de l'Amphithéâtre de Flavius, vulgairement appelé Colisée, à Rome.*

Aquarelle signée.

NICOLLE (V.-J.)

108 — *Vue de la partie septentrionale du Colisée, à Rome.*

Vue du Temple de Vesta, aujourd'hui Sainte-Marie-du-Soleil, situé au bord du Tibre, à Rome.

Deux pendants.

NICOLLE (V.-J.)

109 — *Vue de la Place du Capitole, à Rome.*

Vue des Ruines du Temple du Soleil et de la Lune, prise près l'Arc de Constantin, à Rome.

Deux pendants.

NICOLLE (V.-J.)

110 — *Vue de l'Arc de Constantin et du Colisée, prise des degrés de l'Église de Saint-Grégoire, à Rome.*

Vue de Saint-Jean et Paul de Saint-Grégoire, situé près de l'ancienne Pêcherie ***à Rome.***

Deux pendants.

NICOLLE (V.-J.)

111 — *Vue des restes du Portique d'Octavie, sœur d'Auguste, à la Pescaria.*

Vue de la Place et colonne Sainte-Marie-Majeure, à Rome.

Deux aquarelles.

NICOLLE (V.-J.)

112 — *Vue des Ruines de l'École de Virgile, près Naples.*

Vue du Colisée.

Deux aquarelles.

TOURNEMINE (Ch. de)

113 — *Plage à marée basse.*

Aquarelle.

114 — Sous ce numéro, qui sera divisé, environ vingt-cinq pièces : Dessins, Aquarelles et Gravures.

1LAP84-D23581

1892 Jan. 18 PaDrA c.1
Hotel Dro/Tableaux.
84-P23581
3 3125 01132 7829